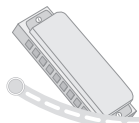


METODO SEMPLICE  
**ARMONICA**  
**DIATONICA**

*Egidio Ingala*

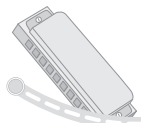
Grafica e impaginazione: Volontè & Co.  
Sfondo copertina: © gubh83 - Fotolia.com

© 2015 Volontè & Co. s.r.l. - Milano  
Tutti i diritti sono riservati



# Indice

Introduzione.....	4	<b>5 Posizioni dell'armonica .....</b>	<b>30</b>
L'Autore.....	5	Cosa sono le posizioni.....	30
<b>1 L'armonica diatonica.....</b>	<b>6</b>	Prima posizione .....	31
Come è composta l'armonica diatonica.....	6	Brani in prima posizione .....	32
Quale tonalità per iniziare.....	9	Seconda posizione .....	33
<b>2 Tecniche di base .....</b>	<b>10</b>	Terza posizione .....	34
Impugnatura.....	10	<b>6 L'armonica diatonica nel blues.....</b>	<b>36</b>
Imboccatura.....	11	Struttura armonica.....	36
Suonare una nota singola .....	12	Scala blues .....	39
Respirazione.....	14	Tongue blocking nel blues .....	40
Effetti particolari.....	14	Turnaround.....	41
Leggere la musica per l'armonica.....	16	Boogie.....	41
<b>3 Struttura dello strumento e disposizione delle note .....</b>	<b>17</b>	<b>7 Suonare amplificati .....</b>	<b>42</b>
Disposizione delle note.....	17	Uso dell'amplificatore e microfono.....	42
Scale e melodie .....	18	<b>8 Guida all'ascolto .....</b>	<b>43</b>
Melodie sull'ottava centrale .....	20	Ascoltare i maestri .....	43
Il treno.....	22	<b>9 Manutenzione.....</b>	<b>44</b>
<b>4 Il bending.....</b>	<b>24</b>	Come pulire l'armonica.....	44
Cos'è il bending.....	25	<b>10 Conclusioni .....</b>	<b>46</b>
Tecniche del bending.....	26	Qualche consiglio finale.....	46



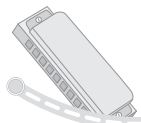
# Introduzione

---

Questo metodo di armonica diatonica è rivolto maggiormente ai principianti orientati a suonare ogni stile, dal Blues al Country, dal Rock al Jazz. È un piccolo metodo con chiare spiegazioni sullo strumento, su come sceglierlo, tenerlo, su come gestire la respirazione, su come ottenere facilmente dei bending, i vibrati, il tongue blocking, le ottave, e sull'importanza di suonare col ritmo giusto.

È un metodo pensato per arrivare ad ottenere velocemente una buona confidenza con lo strumento.

L'armonica è uno strumento affascinante e coinvolgente, ma richiede impegno e pratica come per gli altri strumenti. Ci vuole pazienza per acquisire le tecniche, specie quelle che coinvolgono posizioni e movimenti all'interno della bocca, che controllano gola, lingua, palato, diaframma ecc... Ci sono tecniche che richiedono poco tempo, altre invece settimane, mesi e a volte anche anni di pratica, quindi se certi suoni, frasi o tecniche non vi riescono subito non preoccupatevi più di tanto, con la pratica e il giusto procedimento di lavoro si arriverà prima o poi ad ottenere il giusto suono.



# L'Autore



**Egidio Ingala** ha da sempre rivolto particolare attenzione alla cura del suono e alle potenzialità espressive dell'armonica. Partendo dallo studio di armonicisti come Little Walter, George Harmonica Smith e Walter Horton, ha sviluppato in modo originale un articolato lavoro di composizione che ha viaggiato di pari passo verso una scelta propositiva unica. In Europa ha guadagnato una reputazione invidiabile come innovatore dell'armonica blues. Rimanendo legato alla più stretta tradizione del blues, e in particolare alla scuola dell'“Electric Chicago Blues”, unisce timbrica, suono, sensibilità e grande senso del ritmo. Per estendere la sua esperienza Egidio ha viaggiato e suonato negli Stati Uniti, entrando in contatto con diverse realtà musicali. Insegnante di armonica blues, impartisce lezioni complete di teoria musicale, pratica e tecniche sull'armonica. È stato invitato a partecipare come docente a diversi seminari e workshop sull'armonica sia in Italia che all'estero riscuotendo sempre grandi consensi.